

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета МАИС
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОРГАНИЗАЦИЯ КИНО-, ФОТО-, ВИДЕОПРОЦЕССА

Направление подготовки (специальность): 50.03.02 Изыщные искусства
Профиль подготовки (специализация): Художественная фотография
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основной целью дисциплины является формирование у студентов целостного представления о становлении, развитии и организации кино-, фото-, видеопроцесса в сфере любительского и профессионального творчества.

Задачи:

- дать характеристику основным этапам кино-, фото-, видеотворчества;
- познакомить студентов со спецификой кино-, фото-, видеопроцесса;
- дать знания по практическому применению технологий в области кино-, фото-, видеотворчества.

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи	Знать: основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии Уметь: руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; Владеть: организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде
ПК-5 Способен анализировать творческий процесс как объект управления, сформировать творческий коллектив и организовать процесс создания аудиовизуального произведения.	ПК-5.1. Способен спланировать этапы работы над аудиовизуальным произведением ПК- 5.2. Применяет личностные качества для создания творческой атмосферы в коллективе. ПК-5.3. Понимает специфику работы каждого участника съемочной группы и его роль в достижении конечного результата.	Знать: Этапы работы над аудиовизуальным произведением, состав творческой группы, должностные обязанности и специфику работы всех членов съемочной группы. Уметь: Создать творческий коллектив, объяснить творческую задачу каждого члена съемочной группы, планировать каждый этап работы над аудиовизуальным произведением, оценивать качество работы всех членов съемочной группы.

		Владеть: Методами и приемами руководства коллективом, планирования работы коллектива со сложной структурой, психологией общения и руководства представителями различных творческих профессий.
--	--	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Организация кино-, фото-, видеопроцесса» входит в Обязательную часть ОПОП направления 50.03.02 Изящные искусства, профиль Художественная фотография. Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление об основных этапах развития кино-, фото-, видеотворчества. Курс является основополагающим в формировании мировоззрения студентов в области истории и теории любительского аудиовизуального творчества. Параллельно курсу читаются дисциплины «История отечественной фотографии», «История отечественного кино». Базовые положения курса находят развитие в следующих дисциплинах: «Методика преподавания спецдисциплин».

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов. По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

№ п/ п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Общая трудоемкость				Распределение по семестрам								Итоговая оценка в приложении к диплому
		в зач. ед.	в часах			1	2	3	4	5	6	7	8	
			Всег	Ауд	СРС									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
20	Организация кинофотовидеопроцесса	3	108	68	22	x								экзамен

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С
УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра)
			лек	сем	срс	
1	Основы фотографического видения и творческие основы фотоискусства	1	4		2	семинар
2	Творческие основы киноискусства	1	4		2	семинар
3	Эстетика и художественные технологии любительского и профессионального кино-, фото-, видеопроцесса .	1	4		2	семинар
4	Этапы создания фотопроизведения	1	4		2	семинар
5	Этапы создания кино-, видеопроизведения	2	4		2	семинар
6	Основы руководства творческим коллективом	2	4		2	семинар
7.	Презентация «Творческий и организационный процесс создания фото-, кино-, видеопроизведения» (конкретный автор по выбору студента)	2		44	10	семинар
	Общее количество часов по учебному плану: 108	2	24	44	22	Экзамен 18 ч контроль

Раздел 1. Творческие основы кино-, фото-, видеопроцесса

Тема 1. Основы фотографического видения и творческие основы фотоискусства.

Основные этапы изобретения фотографии и развития фотографического искусства.

Художественное видение как способ интерпретации искусством картины мира, типа культуры, менталитета. Историческая эпоха и языковые средства художественного видения. Формы и способы построения произведения искусства. Общественная направленность творчества. Авторское начало и художественная самобытность произведения.

Особенности фотографического видения. Факторы, способствующие формированию фотографического видения (литература, традиционная живопись, собственное развитие фототехнологии), его специфические признаки (эстетизация визуальной реальности; дробность отображения, интенсивность и новизна представления, мгновенность результирующего действия).

Эстетическая фотографическая культура. Психологическая функция фотографии - канал для перехода психической энергии из бессознательного на уровень осознанного, возможность передачи эмоционального материала от одного человека к другому. Креативный потенциал фотоискусства как ценностная система скрытых рекреационных возможностей фотоизображений, отображающих сущность и основы бытия вещей и человека, которые реализуются в процессе творения фотоискусства.

Тема 2. Творческие основы киноискусства

Киноискусство как вид художественного творчества, сформировавшийся на технической основе кинематографии.

Основные этапы развития кино.

Классификация кино.

Эстетическая природа кинематографа как синтетического искусства.

Тема 3. Эстетика и художественные технологии любительского и профессионального кино-, фото-, видеопроцесса .

Аспекты осуществления кино-, фото-, видеотворчества. Специфика творческой деятельности любителей и профессионалов.

Эстетические особенности творчества любителей. Эмоционально-психологические факторы кино-, фото-, видеопроцесса.

Проектирование творческого замысла.

Способы и приемы создания а/в произведения.

Раздел 2. Основные технологические этапы процесса создания аудиовизуального произведения

Тема 1. Этапы создания фотопроизведения. Проектирование фотографического замысла. Критерии художественных достоинств различных творческих форм. Стадии создания фотопроизведения: выбор темы, разработка сценарно-композиционного плана; построение первоначального творческого замысла; выбор объекта, времени и места съемки; непосредственно съемка; кадрирование; отбор; обработка и печать.

Тема 2. Этапы создания кино-, видеопроизведения

Этапы создания кино-, видеопроизведения: подготовительный период, или предпроизводство (англ. препродакшн от pre-production); съёмочный период, или производство (англ. продакшн от англ. production) ;монтажно-тонировочный период, или постпроизводство (англ. постпродакшн от post-production).

Предпроизводство - постановочный проект, в который входят: режиссёрский сценарий и экспликация, разработка отдельных эпизодов и сцен, фото- и кинопробы, эскизы, съёмочные карты и операторские экспликации, подробные раскадровки, монтажно-технические разработки, фотоматериалы, экспликации звукового оформления фильма, календарно-постановочный план и генеральная смета.

Съёмочный период. Зависимость состава, численности съёмочной группы от вида, жанра, постановочной сложности фильма.

Постпроизводство - монтаж фильма и создание его фонограммы («тонировка»), изготовление титров и надписей, тиражирование.

Тема 3. Основы руководства творческим коллективом.

Творческий процесс как объект управления. Основные методы и приемы руководства коллективом, психология общения с представителями различных творческих профессий.

Раздел 3. Творческий и организационный процесс создания фото-, кино-, видеопроизведения (на примере творчества разных авторов)

Творчество как конструктивно-продуктивный процесс создания нового, никогда ранее не бывшего в человеческой культуре. Процесс творчества включает в себя: воображение (позволяет опередить практику и предвидеть возможные изменения), фантазию (построение образа или наглядной модели), интуицию (знания, условия получения которых не создаются). Формы творчества: кумулятивная, чувственно спонтанная, обобщенно-тематическая, концептуальная. Способы и приемы творческой съемки. Анализ творческого почерка представителей кино и фотографии, ключевые особенности и отличительные черты узнаваемого авторского стиля.

В рамках этого раздела каждый студент готовит презентацию о творчестве известного фотографа, режиссера, аниматора с подробным анализом организации творческого и технологического процесса создания аудиовизуального произведения.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины Организация кино-, фото-, видеопроцесса
2. Фонд оценочных средств по дисциплине Организация кино-, фото-, видеопроцесса
4. Тематические видео, фильмы DVD

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа студентов должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной. Виды самостоятельной работы по данному курсу – это: конспектирование первоисточников; проработка учебного материала и подготовка докладов к семинарам и тематическим дискуссиям; выполнение курсовых работ (по желанию студента). Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем, и учитывается при аттестации студента экзамене. При этом проводятся: экспресс-опрос на семинарских занятиях, заслушивание докладов, проверка письменных работ.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется технология оценки знаний студентов, которая предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний

«Основы фотографического видения и творческие основы фотоискусства»

1. Что такое «фотографическое видение» и чем оно отличается от обычного зрительного восприятия? Перечислите 3–4 ключевых признака развитого фотографического видения.
Цель: проверить понимание базового понятия и способность выделять его существенные характеристики.
2. Что включает в себя понятие «замысел фотографического произведения»? Перечислите 3–4 ключевых элемента, которые формируют авторский замысел, и кратко поясните каждый из них.

Цель: проверить понимание сущности замысла как комплексной категории и умение выделять его структурные компоненты.

3. Как соотносятся замысел и визуальный язык в фотографии? Опишите, какими изобразительными средствами (композиция, свет, цвет, ракурс и др.) можно воплотить конкретный замысел (приведите пример: например, передать ощущение одиночества в городском пейзаже).

Цель: оценить способность связывать творческую идею с конкретными приёмами фотовыразительности и аргументировать выбор средств.

4. В чём разница между «случайным снимком» и произведением с продуманным замыслом? Приведите по 2 критерия для сравнения (например, наличие идеи, осознанный выбор кадра, смысловая нагрузка).

Цель: выявить понимание отличий документальной фиксации от художественного высказывания и умение формулировать критерии оценки.

5. Как этап предварительной подготовки (референсы, эскизы, сценарий) влияет на реализацию замысла? Опишите 2–3 практических приёма, которые помогают фотографу уточнить и воплотить замысел до съёмки.

Цель: проверить знание этапов работы над фотопроизведением и умение называть методы планирования творческой задачи.

6. Может ли замысел меняться в процессе съёмки или постпродакшна? Приведите пример ситуации, когда первоначальный замысел трансформировался, и объясните, какие факторы (технические, ситуативные, эстетические) могли на это повлиять. Как автор должен реагировать на такие изменения?

Цель: оценить понимание динамики творческого процесса, гибкости замысла и способности анализировать причины его коррекции.

«Этапы создания фотопроизведения»

1. Перечислите и кратко охарактеризуйте основные этапы создания фотопроизведения (от замысла до финального результата). Укажите, какие ключевые задачи решаются на каждом из них.

Цель: проверить знание последовательности этапов работы и понимание их содержательного наполнения.

2. В чём заключается этап препродакшна в фотографии? Назовите 3–4 конкретных действия, которые фотограф должен выполнить на этой стадии, и объясните их значение для реализации замысла.

Цель: оценить понимание подготовительной фазы работы, её роли в планировании и минимизации ошибок на последующих этапах.

3. Какие технические и творческие решения принимаются непосредственно во время съёмки (продакшн)? Приведите по 2 примера решений в каждой из категорий (техника/творчество) и поясните, как они влияют на итоговый результат.

Цель: выявить знание практических аспектов съёмки, умение различать технические и художественные задачи, аргументировать выбор решений.

4. Опишите 3–4 ключевых этапа постобработки фотоизображения. Для каждого этапа укажите: цель, основные инструменты/приёмы и возможные риски при чрезмерном использовании.

Цель: проверить понимание процессов цифровой обработки, владение терминологией и осознание границ допустимой коррекции.

5. Как происходит презентация и рефлексия фотопроизведения? Перечислите 2–3 способа демонстрации работ (офлайн/онлайн) и 2–3 критерия, по которым фотограф может оценить успешность реализованного замысла после завершения проекта.

Цель: оценить знание финальных этапов работы, умение выбирать форматы представления и формулировать критерии самооценки.

Примерные вопросы к экзамену

(экзаменационный билет содержит один теоретический вопрос из данного списка, вторым вопросом считается практическая работа, выполненная в течение семестра):

1. Основные этапы изобретения фотографии и развития фотографического искусства.
2. Основные этапы развития киноискусства.
3. Особенность выбора той или иной творческой деятельности.
4. Авторское начало и художественная самобытность произведения.
5. Соотношение новизны и традиции в творческом кино-, фото-, видеопроцессе.
6. Методы и приемы руководства творческим коллективом.
7. Планирование работы коллектива со сложной структурой.
8. Психология общения с представителями различных творческих профессий.
9. Эстетические особенности образного видения.
10. Стилистические особенности и виды замысла аудиовизуального произведения.
11. Проектирование фотографического замысла.
12. Критерии художественных достоинств различных творческих форм.
13. Стадии создания фотопроизведения.
14. Выразительные средства кинематографа.
15. Художественные возможности режиссера и оператора - основных авторов аудиовизуального произведения.
16. Предпроизводство как постановочный проект.
17. Съёмочный период.
18. Зависимость состава, численности съёмочной группы от вида, жанра, постановочной сложности фильма.
19. Этап постпроизводства.
20. Состав и обязанности членов съёмочной группы.
21. Творчество как конструктивно-продуктивный процесс.
22. Формы творчества: кумулятивная, чувственно спонтанная, обобщенно-тематическая, концептуальная.
23. Способы и приемы творческой съемки.
24. Педагогический процесс в творческом коллективе. Руководитель коллектива.
25. Формы работы в творческом коллективе.
26. Интернет и фотографическая практика.
27. Методы и приемы руководства творческим коллективом.
28. Планирование работы коллектива со сложной структурой.
29. Психология общения с представителями различных творческих профессий.

Фонд тестовых заданий

по дисциплине «Организация кино-, фото-, видеопроцесса»

Тест № 1

№ п/п

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Ресурсы кинобизнеса : учебное пособие / под ред. В. И. Сидоренко, П. К. Огурчикова, М. В. Шадринной ; Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2019. – 353 с. : ил., табл. – (Продюсерство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686394>– Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-03257-3. – Текст : электронный.
2. Сидоренко, В. И. От идеи к бюджету фильма : учебное пособие / В. И. Сидоренко. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 257 с. : схем., табл., ил. – (Продюсерство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683434>– Библиогр.: с. 138-140. – ISBN 978-5-238-02836-1. – Текст : электронный.
3. Хасанова, Г. Б. Психология управления трудовым коллективом : учебное пособие : [16+] / Г. Б. Хасанова, Р. Р. Исхакова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2012. – 260 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=>– Текст : электронный
4. Хилько Н.Ф. Педагогика и методика кино-, фото- и видеотворчества : учеб. пособие / Н. Ф. Хилько ; [рец.: д-р филос. наук А. А. Гук, канд. искусствоведения В. В. Стебляк] ; Ом. гос. ун-т им. Ф. М. Достоевского. - Омск : Изд-во ОмГУ, 2012.

Дополнительная литература

1. Ларичев, Т. А. Практическая фотография : учебное пособие / Т. А. Ларичев, Л. В. Сотникова, Ф. В. Титов. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761>. – ISBN 978-5-8353-1570-3. – Текст : электронный.
2. Продюсер и авторы визуального ряда фильма : учебное пособие / В. И. Сидоренко, М. С. Онипенко, Д. И. Масуренков [и др.] ; под ред. В. И. Сидоренко ; Всероссийский

государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2018. – 272 с. : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685816>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-03147-7. – Текст : электронный.

3. Русина, Ю. А. История советского кино : учебное пособие / Ю. А. Русина ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 107 с. : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697535>. – ISBN 978-5-7996-2520-7. – Текст : электронный.

4. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений : учебное пособие / Е. Ю. Светлакова. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – 152 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228138> – ISBN 978-5-8154-0150-1. – Текст : электронный.

5. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : сборник научных трудов / ред. Е. Л. Кудрина, Н. С. Попова, Г. С. Елисеенков, Л. А. Ткаченко [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 308 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472920> – ISBN 978-5-8154-0327-7. – Текст : электронный.

6. Быкова, Н. И. Основы теории кино : учебное пособие : в 3 частях : [16+] / Н. И. Быкова. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. – Часть 3. – 60 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614044>. – Библиогр.: с. 58-60. – ISBN 978-5-7779-2482-7. – Текст : электронный.

7. Чельшева, И. В. Развитие критического мышления и медиакомпетентности студентов в процессе анализа аудиовизуальных медиатекстов : учебное пособие / И. В. Чельшева. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 401 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221495>. – ISBN 978-5-4458-3833-3. – DOI 10.23681/221495. – Текст : электронный.

8. Гук А.А. Социокультурные предпосылки формирования фотографического видения и его специфика //Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств / гл. ред. А. В. Шунков ; учред. Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2017. – № 40. – 241 с. С.53-58– Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487638>. – ISSN 2078-1768. – Текст : электронный.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»

ООО «Издательство Лань»

ООО «Центральный коллектор библиотек «Бибком»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий и промежуточный контроль приобретаемых студентом знаний, умений, навыков и личностных качеств является необходимым элементом системы мониторинга качества образования. Контроль является инструментом измерения уровня учебных достижений. Он служит основным средством обеспечения обратной связи в учебном процессе, что необходимо как для стимулирования работы студентов, так и для совершенствования методики преподавания учебных дисциплин. Традиционные виды

контроля осуществляются в трех основных формах: путем устного опроса, в виде письменных работ; с помощью технических средств контроля.

Предмет относится к группе теоретических дисциплин. Это подразумевает целый ряд особенностей самостоятельной работы студентов.

Прежде всего, самостоятельная работа по дано группе дисциплин предполагает использование студентами всего комплекса имеющейся информационной базы, включающей в себя как печатные так и электронные источники по предмету.

Изучение источников подразумевает их отбор по принципу теоретической значимости, новизны и авторитета автора в изучаемых вопросах. Особенно хочется обратить внимание обучающихся, что нужно быть предельно внимательным к источникам, размещенным в Интернете, т.к. зачастую они весьма поверхностны и неточны.

Не следует пренебрежительно относиться к периодическим изданиям, т.к. именно в них можно почерпнуть информацию о современных процессах, происходящих в фотографии.

Вторым важным моментом является умение работать с источником. Настоятельно рекомендуем студентам вести конспекты прочитанной литературы, отбирая наиболее значимые и интересные места. В конспектах непременно должны быть выходные данные издания (автор, издательство, год выпуска, номера страниц, название сайта).

Даже теоретическое изучение фотопроцессов и фотодисциплин невозможно без анализа иллюстративного материала. Не говоря уже о том, что иллюстрации могут обогатить и сделать более привлекательной любую письменную работу, будь то реферат, презентация или научный доклад.

Можно посоветовать студентам создать собственную электронную базу иллюстративного материала, в которой должны быть указаны автор изображения (или его содержание), название работы, год создания, другая интересная информация (например технология печати, нахождение в крупной коллекции и т.п.).

Результатом самостоятельной работы по теоретическому предмету, является самостоятельное исследование в форме реферата, статьи, научного доклада на конференции.

Следует помнить, что в письменной работе все цитаты должны сопровождаться ссылками на первоисточник, а иллюстрации информацией об авторстве, названии, времени съемки.

Особых рекомендаций требует самостоятельная подготовка студентами презентаций по выбранной теме.

Ключевым моментом здесь является то, что любая презентация подразумевает публичность представления. Это значит, что студент должен не только собрать полноценный материал, по предмету, но и создать определенную композицию, «смонтировать» материал так, чтобы это было интересно зрителям.

Особо следует обратить внимание на соблюдение баланса между текстом и изображением. Иллюстрации должны сменять друг друга не реже чем через 5-6 секунд, а это значит, что их должно быть много.

Основные виды занятий – лекции, семинары, учебные просмотры фильмов, индивидуальная работа студентов. В лекциях освещаются важнейшие проблемы истории любительского кино и фотографии, характеризуются отдельные периоды их развития, особенности и эволюция творчества ведущих мастеров, идейно-художественное своеобразие фильмов. На семинарских занятиях закрепляется пройденный материал.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО

ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации (www.mgik.org/studentam). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы, формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для лекций - учебная аудитория, оснащённая проекционной техникой. Для семинарских занятий (кроме контрольной) – аудитории по выбору деканатов, оснащённые теми же средствами. Для самостоятельной работы – компьютерные классы, а также читальный зал библиотеки МГИК.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
 - для глухих и слабослышащих:
- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
 - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и): А.Ю. Мерзликина, доцент, кпн